

L'artista Omar Ronda nell'anno 1988 ha elaborato una filosofia detta " CRACKING ART " basata sullo studio e le analisi delle origini antropologiche delle materie fossili ( petrolio ) e l'utilizzo in forma artistica dei suoi derivati plastici ( sintesi artificiali ) in forme, immagini e simulacri della natura onde restituire al petrolio ( magma naturale ) la sua antica immagine poetica ed organica. Molti anni più tardi, dopo il 2001 molti studiosi, storici, artisti, studenti e professori di storia dell'arte hanno posto l'attenzione su questo pensiero divulgandolo tramite pubblicazioni adottate dal sistema pedagogico e informativo istituzionale.